

U-jazdowski

{Project Room} 2019

28/03—05/05/2019

Marta Krześlak

Bal u plastyków

16/05—23/06/2019

Dom Mody Limanka

04/07—11/08/2019

Jan Moszumański-Kotwica

22/08—29/09/2019

Wiktoria Walendzik

10/10—17/11/2019

Horacy Muszyński

28/11/2019—05/01/2020

Róża Duda i Michał Soja

01/2020

Rozdanie nagród

{Project Room}

Cykl wystaw młodych polskich artystów. Wszystkie wystawy są przygotowywane specjalnie dla tej przestrzeni i mają charakter premierowy. Zaproszeni twórcy otrzymują jednakowy budżet i pomoc producencką ze strony Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

W styczniu 2020 roku międzynarodowe jury wybierze dwie wystawy i nagrodzi je I Nagrodą – w wysokości 20 000 zł i II Nagrodą – 10 000 zł.

Kurator

Marcin Polak

Koordynatorka wystawy

Olga Kozińska

Kurator cyklu wystaw

Michał Grzegorzek

Koordinator cyklu wystaw

Kamil Kuskowski

Promocja i komunikacja

Justyna Gill-Maćkiewicz

Magdalena Gorlas

Maria Nóżka

Jakub Polakowski

Agnieszka Tiutiunik

Arletta Wojtala

Redakcja i korekta

Jan Koźbiel

Projekt graficzny

Tomasz Bersz

Podziękowania

Monika Gromadzińska

Katarzyna Jasińska

Maciej Jasiński

Jędrzej Jęćkiewski

Adam Krześlak

Jolanta Krześlak

Bogdan Mozer

Błażej Szkudłapski

Tomasz Załuski

Tekst
Marcin
Polak

Wrażliwa, samotna, zanieczyszczona, właściwie umierająca rafa koralowa. Piękna, choć trochę kiczowata. Powstaje z nagromadzenia szkieletów organizmów rafotwórczych. Wystawa *Bal u plastyków* – na dnie oceanu – to metafora pracy artystów plastyków w minionych czasach, a być może także dzisiaj.

Dlaczego jako motyw przewodni wystawy wybraliśmy dno oceanu i rafę? Wypłynięcie na rafę koralową jest ucieczką do innego świata, podobnie jak uprawianie sztuki. Tym innym światem i punktem wyjścia do stworzenia pracy było dla Marty Krześlak zetknięcie się z zagadnieniem pracy plastyków w PRL.

Marta odnosi się do przeszłości, której nie zna z własnego doświadczenia. Mówi więc raczej o wyobrażeniach na temat przeszłości, a jej głos jest naznaczony nutą nostalgii. Odtwarza nieznany sobie świat, nadając mu postać wyjątkowo pięknej i kolorowej krainy, której stworzenie jest okupione ciężką fizyczną pracą. Obiekty przypominające te z dna oceanu zostały wykonane przez artystkę na potrzeby wystawy. Bal na wernisażu będzie zbiorowym performansem – wehikułem, który zabierze nas „na dno oceanu” wyobraźni.

Choć realizacja Marty ma charakter nostalgicznego wyobrażenia o przeszłości, to jednocześnie cechuje ją swoista wierność i autentyczność. Wynika to stąd, że do współpracy przy tworzeniu wystawy zaprosiliśmy plastyka Macieja Jasińskiego – autora dekoracji balów i scenografii licznych festiwali, między innymi Festiwalu Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu, a także Bogdana Mozera – autora między innymi scenografii do kultowego filmu *Akademia Pana Kleksa*.

W ramach przygotowań do wystawy odbyliśmy wiele rozmów z plastykami i plastyczkami pracującymi w PRL, a także badaczami i badaczkami, którzy zajmują się tą tematyką. Podsumowaniem tego procesu, a jednocześnie dopełnieniem wystawy będzie dyskusja, w trakcie której postaramy się zdefiniować rolę plastyka i artysty oraz odpowiedzieć na pytanie, czy takie różnicowanie ma sens.

W powojennej Polsce powstało wiele świetnych realizacji w zakresie sztuk plastycznych i wzorniczych – właśnie dzięki zaangażowaniu artystów oraz solidnej edukacji artystycznej. Chcemy przyjrzeć się bliżej warunkom pracy zarobkowej tych, których niegdyś nazywano artystami plastykami i zestawić je ze współczesnymi uwarunkowaniami pracy artystek i artystów wizualnych.

Mamy świadomość, że w PRL często to uznani artyści parali się chałturami, by przeżyć i być może nie zależało im na nagłaśnianiu tego faktu. Temat chałtur, choć niekiedy wstydlivy i nadal słabo udokumentowany, może stworzyć interesującą płaszczyznę dla porównań i namysłu nad współczesnymi realiami zawodu artystki/artysty.

Marta Krześlak

(ur. 1994) absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2018). Studiowała też na Wydziale Sztuki Mediów w Warszawie oraz École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. W 2018 roku otrzymała Grand Prix na Festiwalu Młode Wilki, Nagrodę Fundacji Grey House oraz została laureatką Konkursu Najlepszych Dyplomów w Gdańsku. Jej prace prezentowane były na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Łódzkiego w 2017 roku. Jej zainteresowania oscylują wokół marzeń, wspomnień, zapamiętanych lub wyobrażonych krajobrazów. Używając obiektów znalezionych, buduje narracje, w których analizuje naturę ludzkiego działania, często podkreślając jego absurdalność. Mieszka w Grabinie pod Łodzią.

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Institucja
finansowana
przez

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partnerzy medialni

TOKiE

K
MAG
MAGNET

CO
JEST
grane24

AKTIVIST

ams

NN&T