

U-jazdowski

{Project Room} 2019

28/03—05/05/2019

Marta Krześlak

16/05—23/06/2019

Dom Mody Limanka

04/07—11/08/2019

Jan Moszumański-Kotwica

22/08—29/09/2019

Wiktoria Walendzik

10/10—17/11/2019

Horacy Muszyński

28/11/2019—

05/01/2020

Róża Duda i Michał Soja

*Nie obejmuj
płonących posągów*

01/2020

Rozdanie nagród

{Project Room}

Cykl wystaw młodych polskich artystów. Wszystkie wystawy są przygotowywane specjalnie dla tej przestrzeni i mają charakter premierowy. Zaproszeni twórcy otrzymują jednakowy budżet i pomoc producencką ze strony Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. W styczniu 2020 roku międzynarodowe jury wybierze dwie wystawy i nagrodzi je I Nagrodą – w wysokości 20 000 zł i II Nagrodą – 10 000 zł.

Kuratorka

Marta Lisok

Koordinatorka wystawy

Sara Szostak

Kurator cyklu wystaw

Michał Grzegorzek

Koordinator cyklu wystaw

Kamil Kuskowski

Redakcja i korekta

Jan Koźbiel

Projekt graficzny

Tomasz Bersz

Skład, koordynacja

wydawnicza i komunikacji

Arletta Wojtala

Reżyseria

Róża Duda

Michał Soja

Scenariusz

Róża Duda

Michał Soja

Łukasz Zawada

Kamera i światło

Piotr Podsiadło

Paweł Soja

Muzyka

Bartosz Zaskórski,

Mchy i Porosty

W roli Faustina

Wirkusa

Adam Zduńczyk

Narrator

Adam Zduńczyk

Tekst

Łukasz Zawada

Mastering

Piotr Figiel

Kostium Faustina

Wirkusa na scenie

Marta Szypulska

Ireneusz Zając

Animacja

Michał Soja

Róża Duda

Pomoc techniczna

w animacji

Karol Wójcicki

Opieka artystyczna

Robert Sowa

Tekst
Marta
Lisok

Historia amerykańskiego górnika polskiego pochodzenia, podoficera, władcy wyspy Gonâve, nie doczekała się jak dotąd żadnej filmowej adaptacji. U Róży Dudy i Michała Soi rekonstrukcja losów bohatera przenika się z fikcją, a fakty z domysłami. Artyści spekulują na temat biografii Faustina Wirkusa, który wraca myślami do swojego udziału w okupacji Haiti przez Amerykanów.

Duda i Soja podejmują się psychoanalizy kultury spętanej racjonalnością. Zabieg ten przeprowadzają w awanturkowo-przygodowej konwencji. Miejsce akcji, czyli spalona słońcem wyspa Gonâve, wydaje się do tego idealnym tłem. W strużkach potu obficie spływającego po rozgrzanej skórze i w dusznym powietrzu wypełnionym brzęczeniem owadów i gnilnymi wyziewami wilgotnej dżungli, rodzi się w bohaterze potrzeba odrodzenia.

Śledzimy ostatni epizod z życia Faustina na wyspie Gonâve, moment, kiedy dostrzega on wyczerpanie wyznawanej przez siebie logiki planu i wydajności. Cywilizacja, którą opuścił, zaludniona przez bezwolne automaty wydziedziczone z głosu, woli i kreatywności, zaprzęgnięte w kierat pracy, zaczyna tracić swoje kontury.

Mroczna, tętniąca świeżymi sokami dżungla, spaja ze sobą formy. Jej żywotność obnaża wyczerpanie kultury opartej na rozdzieleniu jednostkowych bytów. Umożliwia karnawałowe zniesienie hierarchicznych stosunków, przywilejów, norm i zakazów.

Pracujące na przyspieszonych obrotach turbiny, nieregularny warkot silników, przelewające się oleje i smary zapowiadają zagładę ugruntowanego porządku. Czy to pod wpływem panującego na wyspie upału, czy rytuałów voodoo sama materia wydaje się Faustinowi bardziej płynna i elastyczna. Nabrzmiąte żyły rozgrzewają się jak przewody przeciążonej maszyny. Ciało wymyka się spod kontroli niczym bryła topiącego się tłuszczu, wiotczeje i poddaje się rytmicznemu dźwiękom, które budzą w nim uśpione pragnienia o przeobrażeniu i odnowie. Zużyte formy muszą

sczeznąć w oczyszczającym ogniu, robiąc miejsce nowym. Faustin występuje jako *pars pro toto* kultury Zachodu, *everyman*, który pod wpływem zetknięcia z innym przekracza ciasne horyzonty, ukształtowane przez znojną pracę w kopalni i wojskową dyscyplinę. Chce widzieć w sobie romantycznego buntownika, wybawiciela, rewolucjonistę. W swoich wizjach rozbraja system. Podżega do rebelii wobec rzeczywistości, do wywrócenia na nice odwiecznych reguł, podjęcia ryzyka buntu z wszystkimi jego konsekwencjami.

Róża Duda i Michał Soja

Róża Duda (ur. 1993) i Michał Soja (ur. 1994) tworzą duet artystów multimedialnych; posługują się animacją, filmem eksperymentalnym i instalacją. Prezentowali swoje prace w ramach festiwalu filmowych Kurzfilmtage Winterthur 2018 w Winterthur, Lo schermo dell'arte Film Festival 2018 we Florencji, Guanajuato International Film Festival 2016 w Meksyku, Message to Man International Film Festival 2016 w Sankt Petersburgu, 56. Krakowskim Festiwalu Filmowym. Brali udział w wystawach w ramach 11. edycji festiwalu Warszawa w Budowie, w The Brno House of Arts, w Arts et Amicitiae w Amsterdamie, Fondation Hippocrène i Magasins Generaux w Paryżu, Le Murate Progetti Arte Contemporanea we Florencji, Muzeum Narodowym w Krakowie. Zostali nominowani do Nagrody im. Leszka Knaflewskiego KNAF (2018), przyznawanej przez Galerię Miejską Arsenał w Poznaniu, otrzymali również Nagrodę Krytyków podczas Wystawy Najlepszych Dyplomów ASP w Gdańsku w 2018 oraz wyróżnienie w Konkursie Fundacji Grey House w 2017. Ich poprzednia realizacja filmowa *Jestem synem górnika* zdobyła drugą nagrodę w Konkursie Polskim podczas festiwalu Short Waves 2019 w Poznaniu.

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Institucja
finansowana
przez

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partnerzy medialni

TOKiE

K
MAG

cojestrupane24

AKTIVIST

ams

NNGT

U-jazdowski

{Project Room} 2019

28/03—05/05/2019

Marta Krześlak

16/05—23/06/2019

Fashion House Limanka

04/07—11/08/2019

Jan Moszumański-Kotwica

22/08—29/09/2019

Wiktoria Walendzik

10/10—17/11/2019

Horacy Muszyński

28/11/2019—

05/01/2020

Róża Duda and Michał Soja

*Never Embrace
Burning Statues*

01/2020

Project Room Awards

{Project Room}

A series of exhibitions by emerging Polish artists. All the exhibitions are prepared especially for this space. Invited artists receive equal budgets and support from the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. From among the projects presented this year, the international jury will select two exhibitions and award them the First Prize of PLN 20,000 and Second Prize of PLN 10,000. The winners will be announced in January 2020.

Curator

Marta Lisok

Exhibition coordinator

Sara Szostak

Exhibition series curator

Michał Grzegorzek

Exhibition series coordinator

Kamil Kuskowski

Translation

Marcin Wawrzyńczak

Graphic design

Tomasz Bersz

Typesetting, communication
and editorial coordination

Arletta Wojtala

Directed by

Róża Duda
Michał Soja

Written by

Róża Duda
Michał Soja
Łukasz Zawada

Camera and Light

Piotr Podsiadło
Paweł Soja

Music

Bartosz Zaskórski,
Mchy i Porosty

Featuring

as Faustin Wirkus
Adam Zduńczyk

Narrator

Adam Zduńczyk

Text

Łukasz Zawada

Mastering

Piotr Figiel

Faustin Wirkus'

costume on stage
Marta Szypulska
Ireneusz Zajac

Animation

Michał Soja
Róża Duda

Technical support

with the animation
Karol Wójcicki

Art direction

Robert Sowa

Text
Marta
Lisok

The story of Faustin Wirkus, a Polish American coal miner, warrant officer in the US Marine Corps, and king of the Haitian island of La Gonâve, has never been adapted for film yet. In their reconstruction of the man's history, Róża Duda and Michał Soja blend fact with fiction and conjecture, speculating on the biography of Wirkus, who thinks back to his participation in the occupation of Haiti by the United States.

Duda and Soja undertake a psychoanalysis of a culture bridled by rationality. This they do in a convention of high adventure. The location – the sunburnt island of La Gonâve – seems a perfect backdrop for that.

In trickles of sweat running down hot skin and in sultry air filled with the buzzing of insects and putrid fumes oozed by the humid jungle, the protagonist experiences a need of re-birth.

We follow the final episode of Faustin's stay on the island of La Gonâve, the moment when he notices that the logic of plan and productivity he professes has become exhausted. The civilization that he has left behind, populated by listless automata, deprived of agency, will, and creativity, harnessed to the treadmill of their jobs, begins to lose its contours.

Dark, throbbing with fresh juices, the jungle melds forms. Its vivacity exposes the exhaustion of a culture based on the separation of individual beings, permitting a carnivalesque abolition of hierarchies, privileges, norms, and prohibitions.

Turbines working at full speed, engines whirring irregularly, oils and greases flowing, all herald the collapse of established order. Whether because of the sweltering heat or because of voodoo rituals, matter itself seems more fluid and flexible to Faustin. Swollen veins heat up like the cables of a machine in overdrive. The body slips out of control, like a lump of melting fat, going limp and yielding to the rhythmic sounds which awaken in him dormant desires of transformation and revival. Worn forms must perish in purifying fire, making room for new ones.

Faustin appears here as a pars pro toto of Western culture, an everyman who, influenced by an encounter with the other, transgresses narrow horizons shaped by toilsome mine work and military drill. He wants to see himself as a romantic rebel, a saviour, a revolutionary. He disarms the system in his visions, instigating us to revolt against reality, to overthrow entrenched rules, to risk rebellion with all its consequences.

Róża Duda and Michał Soja

Róża Duda (b. 1993) and Michał Soja (b. 1994) are a duo of multimedia artists working in the fields of animation, experimental film, and installation art. They have presented their works at film festivals: Kurzfilmtage Winterthur 2018 (Winterthur), Lo schermo dell'arte Film Festival 2018 (Florence), Guanajuato International Film Festival 2016 (Mexico), Message to Man International Film Festival 2016 (Saint Petersburg), 60th Krakow Film Festival (Cracow). They have participated in exhibitions as part of the 11th Warsaw Under Construction Festival, at The Brno House of Arts (Brno), Arts et Amicitiae (Amsterdam), Fondation Hippocrène and Magasins Generaux (Paris), Le Murate Progetti Arte Contemporanea (Florence), National Museum (Cracow). They were nominated for the KNAF Leszek Knaflewski Prize 2018, awarded by the Arsenal Municipal Gallery in Poznań. They received the Critics' Award at the Exhibition of Best Graduation Projects of the Gdańsk Academy of Fine Arts in 2018, and a Special Mention in the Grey House Foundation Competition in 2017. Their previous film, *I Am a Miner's Son*, won the Second Prize in the Polish Competition at the 2019 Short Waves Festival in Poznań.

Ujazdowski Castle
Centre for Contemporary Art

Jazdów 2, Warsaw
www.u-jazdowski.pl

The institution
is financed by

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Media partners

