

Re-Directing: East 2018

Od 3 czerwca do 8 lipca w U–jazdowskim odbywa się szósta edycja *Re-Directing: East* – międzynarodowego seminarium kuratorskiego, którego tematem przewodnim jest gościnność.

Spotkanie, wymiana, uczenie się od siebie nawzajem i kolektywne krytyczne badanie to podstawowe narzędzia pracy w ramach rezydencji kuratorskich w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Uczestniczki i uczestnicy tegorocznego seminarium zostali wybrani w otwartym naborze i pochodzą z różnych miejsc na świecie – z Brazylii, Rosji, Estonii, Polski i Wielkiej Brytanii. Działają w poszerzonym polu praktyk kuratorskich, pracując w instytucjach i poza nimi. Ich metody pracy sytuują się na przecięciu praktyki, teorii, aktywizmu i edukacji.

Hasło *re-directing*, czyli „reorientacja”, odnosi się do zadania stworzenia środowiska, w którym dochodzi do wymiany intelektualnej ponad geopolitycznymi podziałami. „Wschód” przywołuje początkową koncepcję rezydencji kuratorskich, które adresowane były do uczestników z Europy Wschodniej, Bliskiego Wschodu i Azji.

W ramach *Re-Directing: East* przez cały czerwiec trwa debata o gościnności w kontekście praktyk

kuratorskich, artystycznych i instytucjonalnych. Czy w środowisku sztuki możliwa jest rzeczywista gościnność? W jaki sposób gościnność i troska mogą zostać uaktywnione jako strategię oporu wobec opresyjnych struktur i systemów? Czy w czasach, w których żyjemy, można coś zmienić poprzez zdarzenie artystyczne?

Gościnność jest jednym ze stałych wątków w programie rezydencji prowadzonym od wielu lat przez Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. *U–jazdowski* zarówno przyjmuje twórców z Polski i całego świata, zapewniając im wsparcie kuratorskie w badaniach i produkcji, jak i organizuje wyjazdy polskich twórców i twórczyń.

Jacques Derrida, analizując etymologię słowa gościnność w języku francuskim, opisał ambiwalencję tkwiącą w tym pojęciu. Łacińskie słowo *hospes* oznacza jednocześnie gospodarza, gościa i cudzoziemca, zaś *hostis* oznacza zarówno przybysza, obcego, jak i wroga. Derrida zaproponował neologizm *hospitalité* –

01/07/2018 (niedziela)
14:00–17:00
Seminarium otwarte dla publiczności

Gościnność jako strategia budowania wspólnoty

Uczestniczki i uczestnicy
Mirela Baciak
Kadija De Paula
Elieł Jones
Denis Maksimov
Luiza Proença
Airi Triisberg

Kuratorzy rezydencji i seminarium
Marianna Dobkowska
Ika Sienkiewicz-Nowacka

Koncepcja i prowadzenie spotkania
Konrad Schiller

wrogości, wskazując na złożoność relacji między gospodarzem i gościem.

Instytucje rezydencyjne zmieniają metody pracy w odpowiedzi na zmieniające się praktyki twórców, artyści zaś i kuratorzy coraz częściej nie pozostają obojętni wobec społecznych problemów politycznych, ekonomicznych i społecznych. W czasach wzmożonych migracji, podziałów społecznych, nasilenia się nastrojów nacjonalistycznych oraz szerszenia się populistycznego języka, odwołującego się do podziału na my i obcy, warto wrócić do idei gościnności i badać jej potencjał w kontekście sztuki i jej instytucji.



Luiza Proença
(Brazylia)

Luiza Proença jest kuratorką i redaktorką. Publikowała teksty poświęcone sztuce współczesnej, kulturze i polityce. Interesują ją formy pracy twórczej, działalności politycznej i wspólnotowej nauki. Pracowała jako kuratorka i występowała jako prelegentka w różnych kulturalnych i edukacyjnych placówkach w Brazylii. Aktualnie pracuje jako badaczka w ramach Bauhaus Imaginista (Sesc Pompéia, São Paulo/HKW, Berlin); jest także członkinią międzynarodowego stowarzyszenia Another Roadmap School, działającego na rzecz edukacji artystycznej rozumianej jako zaangażowana praktyka w muzeach, instytucjach kultury, centrach edukacyjnych i w ramach oddolnych inicjatyw społecznych.

Luiza Proença była wcześniej kuratorką ds. mediacji i programów publicznych w Museu de Arte de São Paulo (MASP), gdzie wraz z grupą edukatorów, aktywistów, artystów i myślicieli krytycznych zorganizowała serię programów nastawionych na wytworzenie więzi między muzeum a praktykami kultury i ruchami społecznymi oraz na demontaż hierarchii metod, języków i sposobów tworzenia wiedzy. Przed podjęciem współpracy z MASP Proença pracowała jako kuratorka przy 31. Biennale w São Paulo i *How to (...) things that don't exist* (2014); była także redaktorką publikacji wydanych w ramach 9. Biennale Mercosul | Porto Alegre – *Weather Permitting* (2013).



Denis Maksimov
(Rosja, Belgia)

Maksimov jest teoretykiem, autorem tekstów oraz niezależnym kuratorem. To także współzałożyciel i jeden z dyrektorów Avenir Institute, think tanku i studia kreatywnego działającego w Brukseli, Berlinie, Londynie i Atenach. Jego zainteresowania badawcze obejmują koncepcje estetyk politycznej i kuratorskiej, a także teorię krytyczną, geopolitykę oraz studia nad przyszłością. Maksimov podejmuje tematy genezy, legitymizacji, przekształceń zjawisk estetyczno-politycznych takich jak mitografia, ideologia czy typy reżimów władzy. W jego projektach paradygmaty poszczególnych dyscyplin wykorzystywane są jako składniki współtworzące transhistoryczne i międzykulturowe konteksty. Znajdziemy wśród nich lekturę krytyczną i działalność badawczą poprzez pisarstwo antycypacyjne w ramach grupy Queering Theogony for Alternative Futures, działającej w Atenach w kierunku przestrzeni artystycznych non profit; zaangażowany projekt

artystyczny *Game of Futures #2* w ramach 4. sezonu petersburskiej Critical Mass; wystawę i publiczny program Bureau for Public Insecurities w kontekście *Incerta Viva* na 32. Biennale w São Paulo; wystawę sztuki wideo *Aesthetics of Power* dla berlińskiej ikonoTV; wystawę grupową *Do You Speak Synergy?* w Harlan Levey Projects w Brukseli oraz laboratorium sztuki i teorii *State(?) after-State* w Nationless Pavilion (ang. – pawilon beznarodowy) na 56. Biennale w Wenecji *All the World's Futures*.

Denis Maksimov uzyskał tytuł licencjata politologii oraz tytuł magistra stosunków międzynarodowych i studiów europejskich w moskiewskiej Narodowej Wyższej Szkole Ekonomii – Uniwersytecie Badawczym. Ukończył także studia podyplomowe z zakresu sztuki i wzornictwa w Akademii Świętego Łukasza w Antwerpii.



Mirela Baciak
(Polska, Austria)

Jest kuratorką, badaczką oraz autorką tekstów poruszającą się w polu sztuk wizualnych. Interesuje się modelami transakcyjnymi wykorzystywanymi na świecie dla osiągnięcia zysku, a także kryzysem jako nieodłącznym elementem rzeczywistości, czyniącym rzeczy bardziej ulotnymi. Jej praktyka ma na celu odwołanie się do sprzeczności między ludzkimi potrzebami na poziomie etyki a realiami neoliberalizmu; zainteresowanie Baciak ma wymiar zarówno teoretyczny, jak i praktyczny. Dąży ona do wytworzenia struktur, w ramach których relacje oparte na trosce przeważają nad stosunkami ekonomicznymi. Jej projekty wykorzystują przeważnie formaty właściwe opartej na sztuce artykulacji wiedzy i/lub współczesnej komunikacji, a więc publikację, wykład-performans, wystawę, sympozjum, projekcję czy warsztat.

Mirela Baciak była współkuratorką wystawy *Prosperous Poison. On the Feminist Appropriation of the Austrian Unconscious* w Mumok (Wiedeń, 2015–2016); redaktorką współpracującą przy publikacji *I Can't Work Like This: A Reader on Recent Boycotts and Contemporary Art* (2017); kuratorką pomocniczą wystawy *Everything is getting better. Unknown Knowns of Polish (Post) Colonialism*, SAVVY Contemporary Berlin (2017). Członkini Kunsthalle Wien (od 2017) i członkini-prelegentka na Dhaka Art Summit (2018). Pracuje jako współuczuczca przy International Summer Academy of Fine Arts w Salzburgu (2015–2018).



Airi Triisberg
(Estonia)

Mieszkająca w Tallinie niezależna kuratorka i autorka tekstów. Interesują ją pogranicza aktywizmu politycznego oraz praktyki sztuki współczesnej, kwestie związane z płcią społeczną i seksualnością, zdrowiem/chorobą i niepełno-/sprawnością, a także samoorganizacja, kolektywne praktykowanie troski, sprzeciw wobec prekariackich warunków zatrudnienia w dziedzinie sztuki i nie tylko.

Jej praktyka jako aktywnej politycznie robotnicy sztuki lokuje ją na pograniczu edukacji politycznej, samoorganizacji i wytwarzania wiedzy.

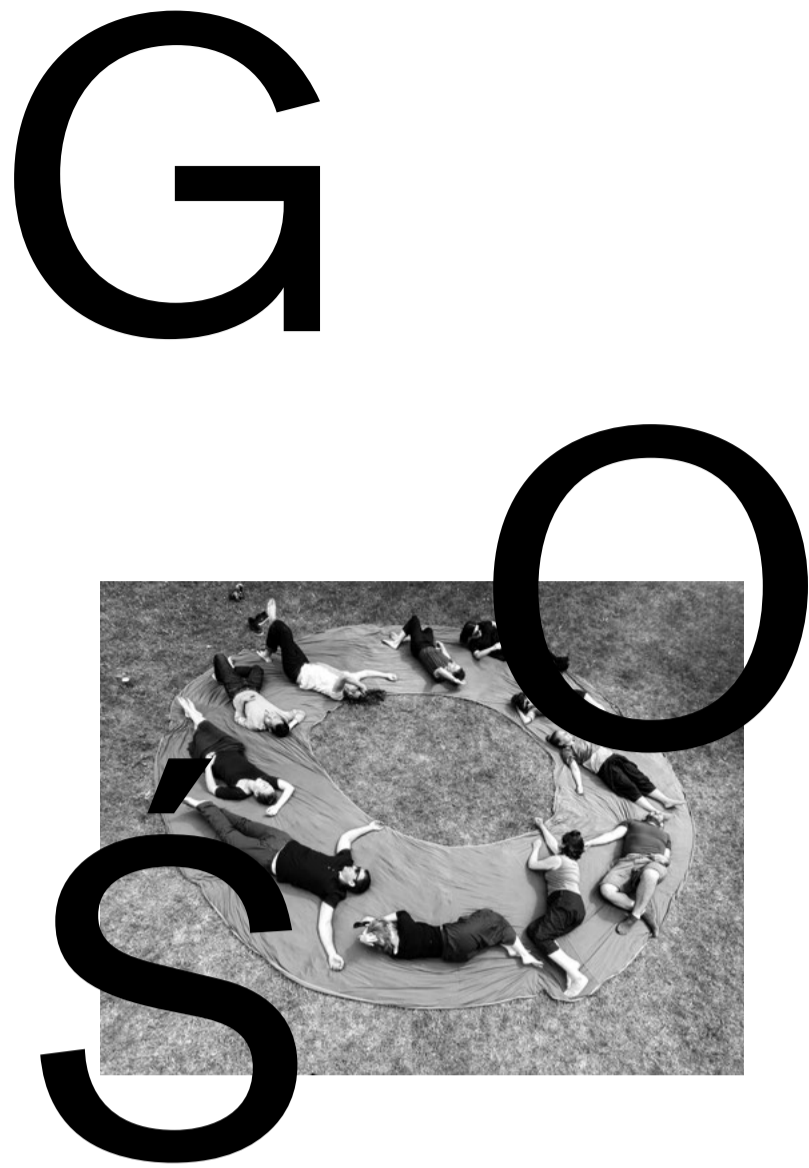
Jednym z jej aktualnych zainteresowań są historyczne i współczesne przypadki upolitycznienia doświadczenia choroby lub niepełnosprawności na użytek wyrażania krytyki społecznej. W 2015 roku Triisberg opracowała jako kuratorka *Get Well Soon!* – wystawę prezentującą artystyczne reartykulacje społecznego imaginarium zakorzenionego w radykalnych ruchach lat 70. Inny wątek jej praktyki to prekariat pracowniczy i formy organizacji pracowników sztuki. W latach 2010–2012 Triisberg była aktywną członkinią związku pracowników sztuki w Tallinie. W 2015 była (obok Minny Henriksson i Erika Krikortza) współredaktorką książki *Art Workers – Material Conditions and Labour Struggles in Contemporary Art Practice*. Aktualnie zaangażowana jest w prace organizacyjne o charakterze antyrasistowskim.



Kadija de Paula
(Brazylia, Kanada)

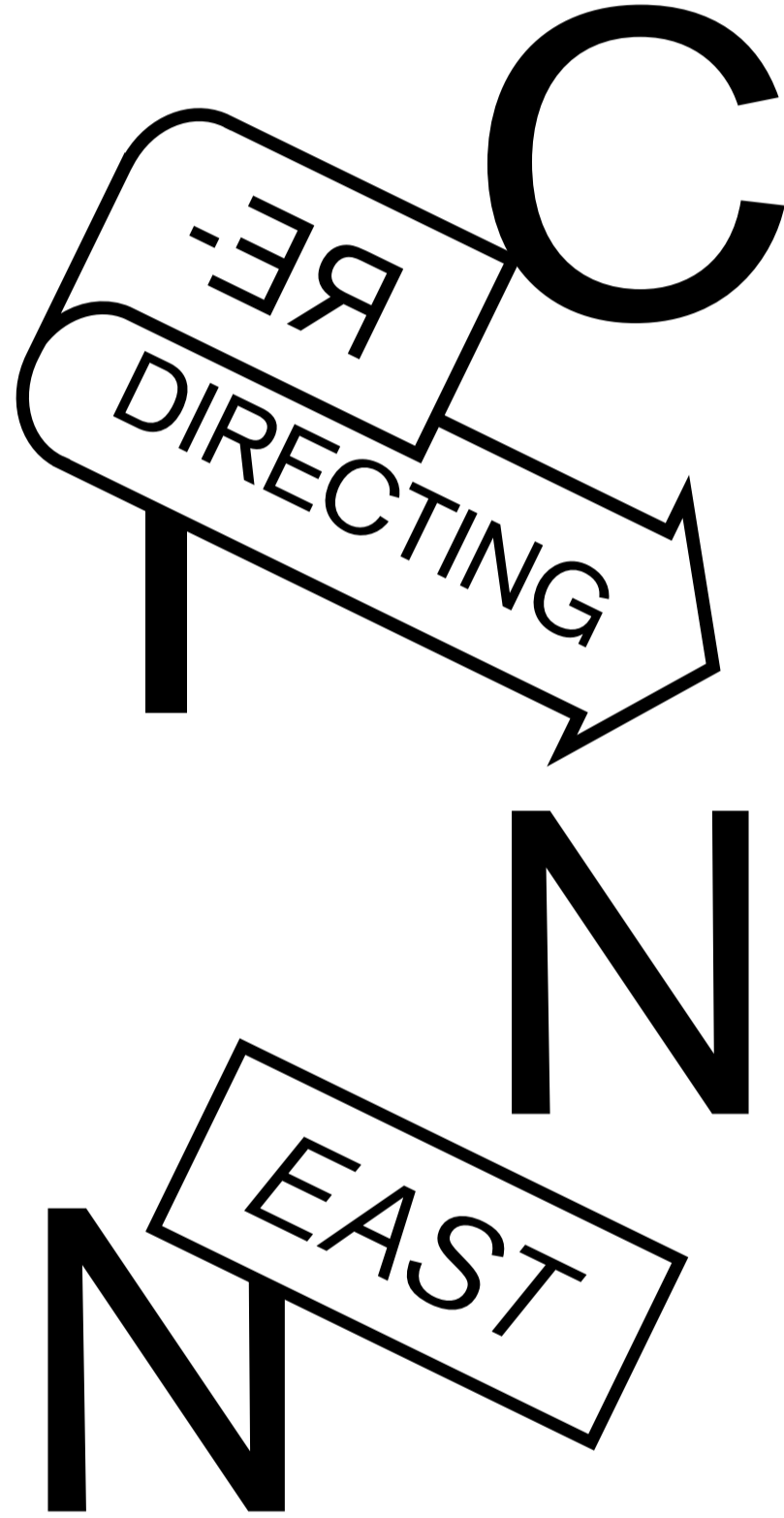
Łączy kulinaria, tekst i performans, by stwarzać sytuacje i happeningi kwestionujące wartość pracy, zasobów i zwyczajów społecznych. Jest specjalistką od zarządzania kulturą; dziś działa często we współpracy z innymi artystami, by prowadzić krytykę instytucjonalną poprzez alternatywne eksperymenty ekonomiczne, podważające ustalone granice życia i sztuki. Posiada międzynarodowy tytuł MBA w zakresie administrowania sztuką, uzyskany w Schulich School of Business na York University w Toronto, oraz licencjat sztuk pięknych w zakresie fotografii, zdobyty na Uniwersytecie OCAD, także w Toronto.

Była pośredniczką i mediatorką residencjas_en_red [iberoamérica] – platformy rezydencji artystycznych działającej na terenie Ameryki Łacińskiej i w Hiszpanii, pracowała także jako konsultantka UNESCO



Tegoroczne międzynarodowe seminarium kuratorskie *Re-Directing: East* stawia ważne pytania o gościnność w praktykach kuratorskich, aktywistycznych i artystycznych. Czy takie praktyki są – czy też dopiero mogą stać się – narzędziem oporu wobec ograniczeń instytucjonalnych czy też regulacji prawnych? Czy gościnność może rozwijać się w kontrze do norm narzucanych przez politykę? Takie pytania postawione zostały sześcioru zaproszonym kuratorom, którzy przyglądają się zagadnieniu z różnych perspektyw. Seminarium pomyślane zostało jako „stół otwarty”, demokratyczna debata, w której zarówno głos kuratorów, jak i samej publiczności mają znaczenie. Przez miesiąc rezydowania w Warszawie i jej okolicach zaproszeni uczestnicy będą rozbudowywać swoje postrzeganie gościnności poprzez konfrontację z lokalnymi kontekstami aktywizmu i artystycznych przepracowań gościnności. Podczas otwartego dla publiczności seminarium 1 lipca kuratorzy podzielą się tym, czego doświadczili podczas swojego pobytu w Polsce. Tym samym zadane zostanie pytanie, czy współczesna gościnność może być elementem kształtowania wspólnoty i czy możliwe jest przy tym uniknięcie uniwersalistycznych uogólnień.

Uczestnicy seminarium kuratorskiego *Re-Directing: East 2016* na Kocu Dydony, mikroarchitekturze dla spotkań zaprojektowanej przez Małgorzatę Kuciewicz i Simone De Iacobiis (Centrala). Fotografia: Bartosz Górka



ds. sztuk wizualnych, w tym samym czasie wyrabiając ciasto w pizzerii Ferro & Farinha w Rio de Janeiro. De Paula występowała i roli zarówno autorki, jak i redaktorki niezależnych publikacji ukazujących się drukiem. Była także współtłumaczką książki *Anarchist Doctrine Accessible to All* José Otticiki, wydanej przez WORD+MOIST PRESS Livorno.

Kadija prezentowała wyniki swoich badań, performanse oraz prace wizualne na seminariach, wystawach i happeningach, m.in. w Sesc São Paulo; Q21 MuseumsQuartier (Wiedeń); Wachauarena Melk; na 32. Biennale Sztuki w São Paulo; w madryckim MATADERO; Villa Romana (Florencja); Jan van Eyck Academie w Maastricht; Casa Daros (Rio de Janeiro); United Nations University w Tokio; ArteBA oraz MAM (Medellin, Kolumbia). W 2018 została laureatką konkursu Instytutu Francuskiego, zyskując tym samym prawo do odbycia (we współpracy z Chico Tognim) pobytu rezydencyjnego w Cité Internationale des Arts w Paryżu.



Elieł Jones
(Wielka Brytania)

Krytyk i kurator mieszkający w Londynie. Jego zainteresowania badawcze i metodologia wywodzą się z przekrojowego podejścia do zagadnienia queer i dyskursu feministycznego. Jego teksty i projekty są w szczególności skupione na performansie i performatywności w relacji z obcością, wykorzystaniu anegdoty w wytwarzaniu wiedzy oraz na strategii przejawiania troski, postreganych jako narzędzia oporu. W latach 2016–18 był asystentem kuratorskim Commissions at Chisenhall Gallery w Londynie – pomagał tworzyć wystawy z udziałem m.in. Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa, Luke'a Willis'a Thompsona, Hannah Black czy Lydii Ourahmane. Pośród jego niedawnych przedsięwzięć kuratorskich znajdziemy także *Experiments on Public Space* w Dallas Museum of Art w Teksasie (2015) oraz *Acts of Translation* w jordańskiej Fundacji MMAG (2018). Wcześniej pracował m.in. w Dallas Museum of Art, przy 9. Berlińskim Biennale Sztuki Współczesnej (współpraca z Ei Arakawa) oraz w Frith Street Gallery w Londynie. Jego teksty publikowano w licznych katalogach artystycznych i czasopismach, w tym New Museum, New York, materiałach South London Gallery i 13. Baltic Triennial, a także „Artforum” oraz magazynie „MAP”. Jones to absolwent kierunku teoria sztuki współczesnej (tytuł magistra uzyskał na uniwersytecie w Edynburgu), a także laureat Graduate Scholar Award towarzystwa Common Ground Publishing przy Uniwersytecie Kalifornijskim w Los Angeles. Jest także jednym z wyróżnionych w międzynarodowym procesie uczestników V Letniej Akademii Kuratorskiej (Curatorial Summer School) organizowanej przez moskiewską Fundację V-A-C.



Walter Crane
The strangers in the village, 1892



Luiza Proença (Brazil)

Luiza Proença is a contemporary art writer, editor and curator, interested in forms of artistic labour, political action, and collective learning. She has published on art, culture and politics for several catalogues and journals, and has been working as a curator and guest speaker in cultural and educational institutions in Brazil. Currently she is a curatorial researcher of Bauhaus Imaginista (Sesc Pompéia, São Paulo/HKW, Berlin) and a member of the international association Another Roadmap School, working towards art education as an engaged practice in museums, cultural institutions, educational centres, and grass-roots organisations.

Luiza Proença is the former curator of mediation and public programmes of the Museu de Arte de São Paulo (MASP), where together with a team of educators, activists, artists, and critical thinkers, she organised a series of programmes that sought to connect the museum with different cultural practitioners and social movements, breaking down hierarchies between ways of doing, languages, and knowledge. Prior to MASP, she was associate curator at the 31st Bienal de São Paulo *How to (...) things that don't exist* (2014); and the editor of publications of the 9th Bienal do Mercosul | Porto Alegre – *Weather Permitting* (2013).



Denis Maksimov (Belgium/Russia)

Denis Maksimov is a theorist, writer and independent curator. He is a co-founder and co-director of a think tank and creative studio Avenir Institute with nodes in Brussels, Berlin, London and Athens.

His research interests include concepts of 'the political' and 'the curatorial'; aesthetics and critical theory; geopolitics; futures studies. He addresses the subjects of genesis, legitimisation and transformation of aesthetic-political phenomena such as mythography, ideology, style and regimes of power. In his projects, disciplinary paradigms are blended in transhistorical, intercultural contexts. Among them are ongoing critical reading and anticipatory writing research group Queering Theogony for Alternative Futures in several non-for-profit art spaces Athens, engaged art project *Game of Futures #2* in the 4th season of Critical Mass in St Petersburg, exhibition and public programme *Bureau for Public Insecurities* in the context of 32nd Bienal de São Paulo *Incerteza viva*, video art exhibition *Aesthetics of Power* for ikonoTV Berlin, group exhibition *Do You Speak Synergy?* at Harlan Levey

Projects in Brussels, art and theory laboratory *State(?) -after-State* in the Nationless Pavilion at the 56th Venice Biennale *All the World's Futures*.

He has BA in Applied Political Science and MA in International Relations and European Studies from The National Research University Higher School of Economics, Moscow, and MRes Art and Design from Sint Lucas Antwerpen.



Mirela Baciak (Poland/Austria)

Mirela Baciak is a curator, researcher and writer in the field of visual arts. She is interested in the systems of transaction that are used for profit around the globe, and in crisis as an inherent quality of things, that makes them more volatile. The aim of her practice is to address the contradictions between human needs in terms of ethics and neoliberal conditions on both a theoretical as well as practical level, and work towards structures in which relations of care outweigh economic relations. Her projects mostly take formats commonly used in relation to art-based knowledge articulation and/or communication in the present day: publication, lecture-performance, exhibition, symposium, screening, or workshop.

She was co-curator of the exhibition *Prosperous Poison. On the Feminist Appropriation of the Austrian Unconscious*, Mumok, Vienna (2015–2016); associate editor of the publication *I Can't Work Like This: A Reader on Recent Boycotts and Contemporary Art* (2017); assistant curator of the exhibition *Everything is getting better. Unknown Knowns of Polish (Post) Colonialism*, SAVVY Contemporary Berlin (2017). Fellow at Kunsthalle Wien (2017), Talks Fellow at the Dhaka Art Summit (2018). She works as a co-teacher at the International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg (2015–2018).



Airi Triisberg (Estonia)

Airi Triisberg is an independent curator, writer and educator based in Tallinn. She is interested in the overlapping fields between political activism and contemporary art practices, issues related to gender and sexualities, illness/health and dis/abilities, self-organisation and collective care practices, struggles against precarious working conditions in the art field and beyond. Her practice as a politicised art worker is often located at the intersection of political education, self-organisation and knowledge production.

One of her ongoing research interests is focused on historical and contemporary moments

when the experiences of living with illness or disability have been politicized in order to express social critique. In 2015 she curated *Get Well Soon!*, an exhibition presenting artistic re-articulations of social imaginaries rooted in the radical movements of the 1970s. Another strand in her practice has been focused on precarious labour and art workers organising. In 2010–2012 she was an active member in the art workers movement in Tallinn. In 2015 she co-published the book *Art Workers – Material Conditions and Labour Struggles in Contemporary Art Practice* together with Minna Henriksson and Erik Krikortz. Currently she is engaged with anti-racist organising work.



Kadija de Paula (Brazil/Canada)

Kadija de Paula combines food, text and performance to create situations and happenings that question the value of labor, resources and social habits. From a background in cultural management, she often works in collaboration with other artists to make institutional critique through self-organized alternative economic experiments that challenge the limits of life and art.

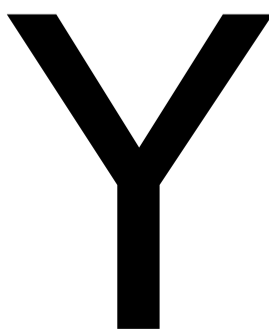
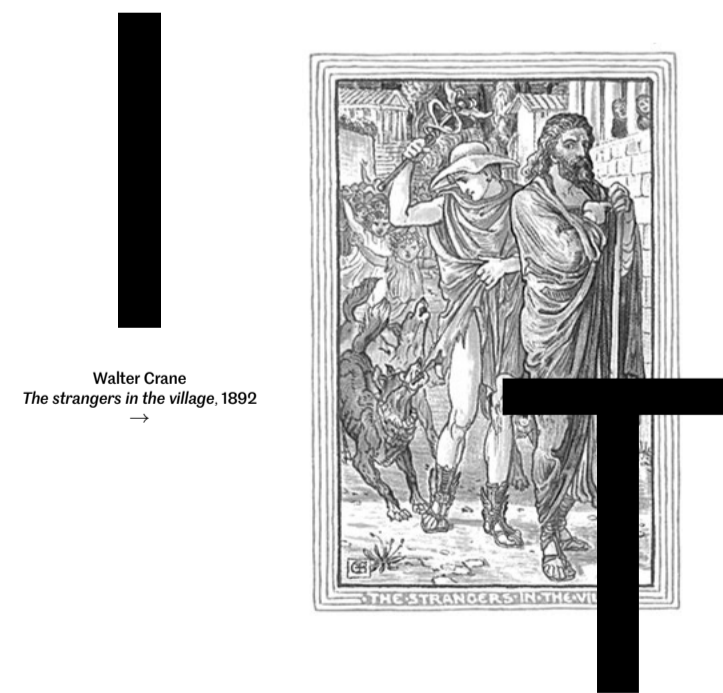
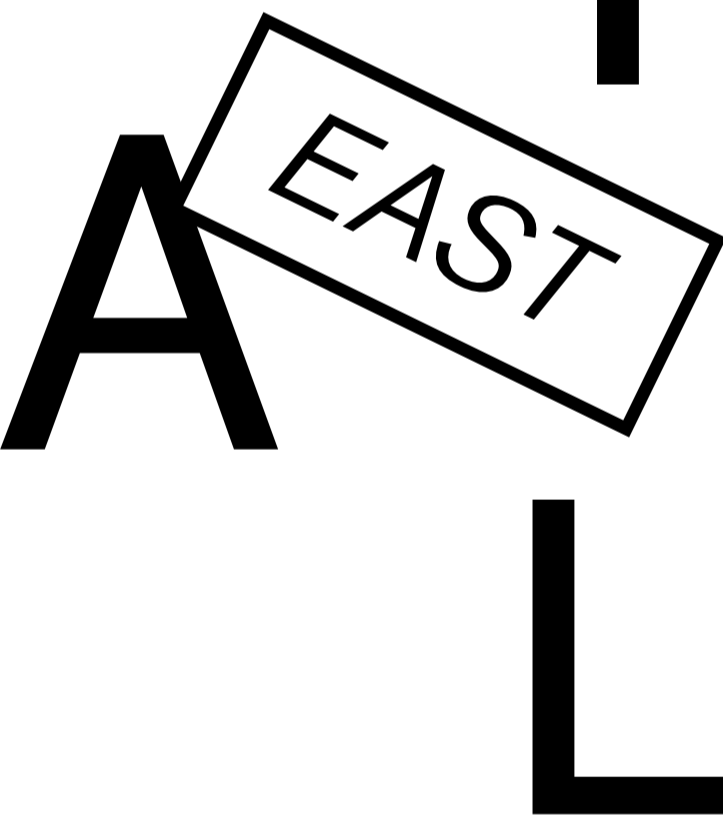
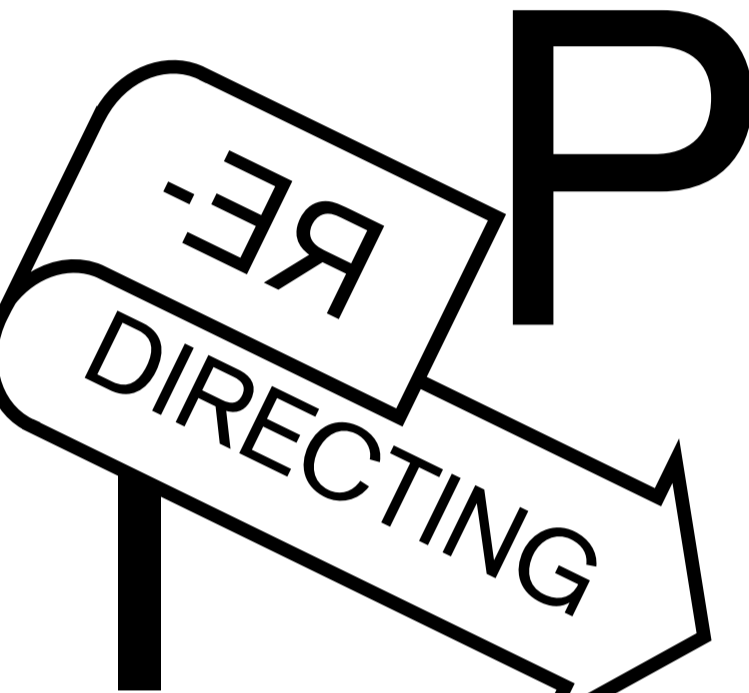
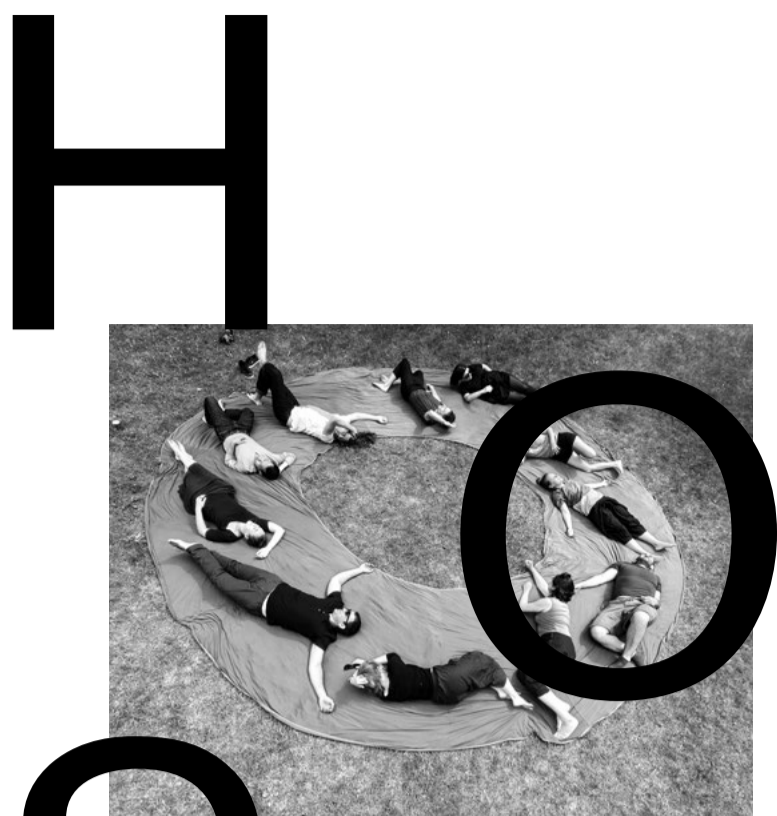
With an IMBA in Arts Administration from the Schulich School of Business at York University, and a BFA in Photography from OCAD University, both in Toronto; Kadija was facilitator and mediator of residencias_en_red [iberoamérica], a platform of artist residencies in Latin America and Spain; and acted as Visual Arts consultant for UNESCO while simultaneously producing one ton of dough at pizzeria Ferro & Farinha in Rio de Janeiro. She is author and editor of independent published works, and co-translator of José Oiticica's *Anarchist Doctrine Accessible to All* by WORD-MOIST PRESS Livorno.

Kadija has presented her research, performance and visual work in seminars, exhibitions, and happenings at Sesc São Paulo; Q21 MuseumsQuartier Vienna; Wachauarena Melk; 32^a São Paulo Art Biennial; MATADERO Madrid; Villa Romana Florence; Jan van Eyck Academie Maastricht; Casa Daros Rio de Janeiro; United Nations University Tokyo; ArteBA; and MAM Medellín, amongst others. In 2018, she is a laureate of L'Institut Français for a residency, in partnership with Chico Togni, at Cité Internationale des Arts Paris. <https://kadjidepaula.hotglue.me/>



Eiel Jones (United Kingdom/Spain)

Eiel Jones is a writer and curator based in London, UK. His research interests and methodologies stem from intersectional approaches to queer and feminist discourse.



His writing and projects have a particular focus on performance and performativity in relation to strangeness, the use of the anecdotal in knowledge production and strategies of care as modes of resistance. He was the 2016–18 Curatorial Assistant: Commissions at Chisenhale Gallery, London, where he has assisted in realising exhibitions of new work by artists including Alex Baczyński-Jenkins, Luke Willis Thompson, Hannah Black and Lydia Ourahmane. Recent curatorial projects also include *Experiments on Public Space*, Dallas Museum of Art, Texas (2015) and *Acts of Translation*, MMAG Foundation, Jordan (2018).

He has previously worked at the Dallas Museum of Art, the 9th Berlin Biennale for Contemporary Art (with Ei Arakawa) and Frith Street Gallery, London, amongst others. His writing has appeared in various artists' catalogues and publications, including the New Museum, New York, South London Gallery, London and 13th Baltic Triennial, as well as in Artforum and MAP Magazine. A graduate in Contemporary Art Theory (MA) from the University of Edinburgh, Scotland, he was a Graduate Scholar Award recipient from Common Ground Publishing at the University of California, Los Angeles, and one of the internationally selected participants for the 5th Curatorial Summer School organised by V-A-C Foundation in Moscow, Russia.

Participants of *Re-Directing: East Curatorial Seminar and Residency 2016* on *Dido's Blanket*, a minimal architecture for temporary gatherings designed by Malgorzata Kuciewicz and Simone De Iacobiis (Centrala). Photo: Bartosz Górka

This year's international curatorial seminar *Re-Directing: East* comes up with important questions regarding the role of hospitality in curatorial, activist and artistic practices. Are such practices already a critical tool to be used against institutional limitations, and legal regulations? Can hospitality develop against norms imposed by the politics? Those questions have been asked to six invited curators, each of which observes the subject from a different perspective. The seminar is going to be an "open table", a democratic debate where both the opinions of the curators and the voice of the audience will be valued. During their month-long residency in Warsaw and in its outskirts, the invited participants will expand their perception of hospitality through confrontations with local activism contexts and artistic takes on the subject. During the public seminar on July 1st the six curators will share the experience they have gathered over the span of their stay in Poland. We will thus ask two more questions: can modern hospitality be a community-shaping factor, and is it possible to avoid universalistic generalisations in the process?

U-jazdowski

Re-Directing: East 2018

Between June 3rd and July 8th U-jazdowski will be hosting the sixth edition of *Re-Directing: East*, an international curatorial seminar focused on the subject of hospitality.

Meeting people, exchanging experience, learning from one another and taking part in collective critical research: those are the primary tools of artistic residencies at the Ujzdowski Castle Centre for Contemporary Art. The participants of this year's seminar have been singled out in an open call and come from a number of places all over the world: Brazil, Russia, Estonia, Poland and UK. They are all active within the broadly defined field of curatorial practice, they work both for institutions and outside of them. Their working methods are crossovers between practice, theory, activism and education.

The very name *re-directing*, meaning "reorientation", indicates the challenge of creating an environment where intellectual exchange beyond political clashes is possible. The word "east" alludes to the original idea behind artistic residencies, which were first offered to participants from Eastern Europe, the Middle East, and Asia.

Re-Directing: East will include a month-long debate on hospitality within the context of curatorial,

artistic and institutional practice. Is genuine hospitality even possible in artistic environments? How can hospitality and care be applied as resistance strategies against oppressive structures and systems? In these times we live in, is it possible for an artistic endeavour to bring about real change?

Hospitality has for years been an important motif of the residencies held at the Ujzdowski Castle Centre for Contemporary Art. *U-jazdowski* both plays host to Polish and international artists, providing them with curatorial support in their research and productions, and organises stays abroad for Polish artists.

Analysing the etymology of the French word for "hospitality" Jacques Derrida described the ambivalence within that term. The Latin word *hospes* describes both a host, and someone who is a guest, a stranger. *Hostis*, on the other hand means a newcomer, and an enemy. Derrida came up with the neologism *hospitalité* ("foespitality"), stressing the complexity of the relation between the host and the guest.

01/07/2018 (Sunday)

14:00–17:00
Seminar open for the public
Hospitality as a strategy of building communities

Featuring
Mirela Baciak
Kadija De Paula
Eiel Jones
Denis Maksimov
Luiza Proença
Airi Triisberg

Curators
Marianna Dobkowska
Ika Sienkiewicz-Nowacka

Concept author and host
Konrad Schiller

Institutions offering residencies keep adjusting their work methods in response to artistic practices. The artists and the curators, on the other hand, ever more often cease to be indifferent towards modern economic and social issues. In these times of intensifying migration, social divisions, growing nationalist discourse and populist language dividing people into "us" and "the other", it is worthwhile to revisit the very concept of hospitality and investigate its potential in terms of art and art institutions.

Ujzdowski Castle
Centre for Contemporary Art
Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Coordination
Aleksandra Biedka
Graphic design
Krzysztof Bielecki

The institution is financed by
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Residencies are financed by

Media partners
wyborcza.pl
WARSZAWA

TOK3
ams

wyborcza
K MAGAZYN

co jest grane24
AKTIVIST