

W Zamku Ujazdowskim trwa wystawa *Itte kaette. Tam i z powrotem*. Tam i z powrotem. Składa się na nią sześć wielkoformatowych instalacji. Powstały one w efekcie podróży, które odbył japoński kolektyw *hyslom* po Polsce i innych krajach Europy.

Pierwsza europejska wystawa japońskiego kolektywu *hyslom*



Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa

Itte Kaette. Tam i z powrotem. to instalacja, która dokumentuje doświadczenia z podróży z kamieniem. Ten dwustukilogramowy kamień jest sercem wystawy. Towarzyszył on artystom w ich podróży z Japonii.

W Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski można zobaczyć przede wszystkim prace, które powstawały od 2015 r. w podróży pomiędzy Polską a Japonią na zamówienie U-jazdowskiego. Jest to pierwsza europejska, solowa wystawa japońskiego kolektywu *hyslom*: Fuminori Hoshino, Itaru Kato, Yuu Yoshida i przyjaciele – wschodzącej gwiazdy japońskiej sztuki.

Wystawa jest zbudowana w pięciu salach na parterze oraz na dziedzińcu Zamku Ujazdowskiego. Odwiedzający mogą obejrzeć film dokumentujący podróż kolektywu *hyslom* w specjalnie przygotowanej sali projekcyjnej, a także filmy na monitorach.



Kamień został umieszczony w studni na dziedzińcu Zamku Ujazdowskiego. Odwiedzający widzą imponującą konstrukcję złożoną z dźwigni i przekładni, która łączy studnie z instalacją w sali wystawienniczej. Jest to winda, którą aktywuje działanie *hyslomu* – ruch wynika z równoważenia siły kamienia i ludzkich ciał.

Kolektyw *hyslom* narodził się około 10 lat temu. W tym czasie artyści spędzali dużo czasu na górze pod Osaką. Właśnie to miejsce ma przypominać drewniana konstrukcja, która powstała w Sali Marmurowej. Wejście i zejście daje szansę na zgłębienie historii góry i podróży kamienia. Historii tej towarzyszą wytworzone i znalezione przez *hyslom* obiekty. Symbolika nawiązująca do historii Syzyfa jest ukłonem w stronę europejskiego rozumienia sztuki.

W środkowej Sali można zobaczyć i usłyszeć działania *hyslomu* – ruch, portrety napotkanych osób, piasek i gołębice w locie, a także radość płynącą z zabawy. W pomalowanej na czarno sali dominuje obraz o podstawie 6 metrów (o przekątnej 271 cali) wyświetlany przez laserowy projektor Sony VPL-FHZ75L. Jako źródło obrazu i dźwięku wykorzystano odtwarzacz multimedialny TEOS Player TX5 obsługujący rozdzielczość 4K.

„Wybór projektora laserowego Sony nie był przypadkowy. Wystawa trwa od grudnia 2019 do marca 2020 – potrzebowaliśmy urządzenia, które daje gwarancje nie tylko jakości wyświetlanego obrazu, ale także bezawaryjnej i bezobsługowej pracy każdego dnia oraz natychmiastowego włączania i wyłączenia.” – informuje Krzysztof Klósek, Kierownik Działu Technicznego CSW

SONY



Sony VPL-FHZ75L oferuje obraz o dużej jasności – 6500 lumenów i rozdzielczości WUXGA (1920 x 1200 pikseli). Laserowe źródło światła nie wymaga wymiany nawet do 20 000 godzin i gwarantuje stabilny – nie zmieniający się w czasie użytkowania – poziom jasności.

Cechy te czynią z tego urządzenia znakomite rozwiązanie dla muzeów, teatrów czy zastosowań Digital Signage. Dodatkowo VPL – FHZ75L w zależności od wielkości pomieszczenia i warunków projekcyjnych można wyposażyć w odpowiedni obiektyw.

„Artyści są szalenie wymagający. Nie ma miejsca na kompromisy jeśli chodzi o ekspozycję ich prac. Nie mówię tu tylko o jakości wyświetlanego obrazu, ale też koncepcjach instalacji urządzeń czy wprowadzaniu scenariuszy sekwencji wyświetlania materiałów. Jesteśmy w stanie sprostać praktycznie każdemu wyzwaniu. Projektor laserowy mogą być instalowane w zasadzie w dowolnej pozycji. Korekcja obrazu i wymienne obiektywy dają nam olbrzymie pole do popisu oraz elastyczność w przypadku zmian wizji artystycznych. Wykorzystując system TEOS Manage możemy też projektować treści i zarządzać ich wyświetlaniem na wielu urządzeniach.” – wyjaśnia Michał Borcowski inżynier wsparcia technicznego z firmy Sony, odpowiedzialny za tę instalację.

W ciągu 28-minutowej projekcji widzimy ludzkie ciało w ruchu, portrety osób, kadry wody i hałd piasku. Film obrazuje podróż z kamieniem. Ważny w tej instalacji jest także dźwięk. Głośniki Dynaudio Excite X44 emitują rytm oddechów, wysiłku i starć z materia, a także odgłosy zabawy zabierając odbiorców w świat *hyslom*.

Kolejna sala intryguje instalacją z piasku. Jest on bardzo ważny dla *hyslomu* jako jeden z niezwykle plastycznych materiałów, z którymi kolektyw pracuje. Jest ważny w budownictwie, przy produkcji szkła, plastiku i elektroniki. W instalacji użyto worków jako aktu samopomocy przeciwpowodziowej wskazując na istotę pojedynczych gestów w obliczu niebezpieczeństwa, oraz na umiejętność współpracy.

Gołębnik znajduje się na pace samochodu, którym podróżuje *hyslom*. Służy do podwożenia gołębi na loty treningowe. Gołębie polykają małe kamyki i zrzucają je z odchodami – są odpowiedzialne za lot ku górze. Gołębnik ulokowany w baszcie Zamku Ujazdowskiego jest otwartym zaproszeniem dla ptaków, które mieszkały tam kilka dni. Pozostawiły po sobie liczne ślady – pióra, odchody, zapach gołębiego pudru. Mogą powrócić.

Rzeźba z pudeł jest jak droga *hyslomu*, która zatacza kręgi, nie korzysta ze skrótów. Nigdy powrót nie jest tożsamy z wyjściem. Umieszczony w ramach tej konstrukcji profesjonalny monitor Sony Bravia B2B wyświetla ujęcie Wisły, które upamiętnia wspomnienie z podróży. Tunel z kartonów, przez który możemy je oglądać jest tunelem pamięci *hyslomu* prowadzącym do tego wspomnienia.

Wystawa Itte Kaette. Tam i z powrotem., artyści: hyslom (Fuminori Hoshino, Itaru Kato, Yuu Yoshida) i przyjaciele trwa do 8 marca 2020 w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, w Warszawie.

