



U–jazdowski



22/02—19/05/2019

wystawa indywidualna

Janek Simon

Syntetyczny folklor

Kuratorka

Joanna Warsza

W 2015 roku Janek Simon wydrukował w domu na drukarce 3D własną retrospektywę w formie abstrakcyjnego wzoru porządkującego jego różne pasje i zainteresowania: od globalizacji i geografii politycznej, sztucznej inteligencji, przez spekulacje finansowe, strategie DIY, teorie postkolonialne, po najnowszy syntetyczny folklor. Wystawa, tak jak ten obraz, odszyfrowuje i mapuje piętnaście lat twórczości artysty. Znajdują się na niej m.in. kolekcja obrazów zebranych na cmentarzysku statków w Indiach, wizualizacja budżetu Polski, nowe prace na temat psychodelii czy sztucznej inteligencji, domek z dzieciństwa, zbudowany na podstawie błędnych obliczeń kalkulatora, a także dokumentacja działań kuratorskich i społecznych.

Wystawę otwiera tytułowy świat syntetycznego folkloru – rzeźby zlepięne z różnych form etnicznych oraz mozaiki, których abstrakcyjne wzory wygenerowane zostały przez algorytmy łączące motywy z Indii, Afryki, Ameryki Południowej, Europy

oraz Polski. Tradycja i kultura nie są homogeniczne, powstają w złożonych procesach symbolicznych poprzez wymianę i zapożyczenia. *Syntetyczny folklor* stawia pytania o to, czy i jak sztuczna inteligencja może nas uchronić przed pułapkami homogenizacji, ksenofobii i esencjalizmu. I jak miałyby wyglądać nowy uniwersalizm w czasach polityki tożsamości. Kolejnym powracającym tematem w pracach Simona jest geografia kulturowa. Co to właściwie znaczy, że coś jest blisko lub daleko? Z Warszawy do New Delhi leci się dziesięć godzin, tyle samo trwa podróż do odległej wioski w Bieszczadach. Przestrzeń jest określona nie tylko przez technologie transportu i kartografię, ale także przez interesy ekonomiczne, politykę i antropogeografię. Artysta testuje własne formy badań przestrzennych opartych nie na kilometrach, ale raczej na minutach, narracji, przywileju lub kompresji czasowo-przestrzennej.

Wystawa, tak jak ten wzór, ma wiele warstw – można ją oglądać, czytać i doświadczać na wielu poziomach: jako podróż, esej, algorytm lub abstrakcyjny obraz. Retrospektywa prowadzi ścieżkami Janka Simona, przedstawiając po raz pierwszy w tak wyczerpujący sposób jego pasjonującą twórczość i życie, motywowane nieustającą ciekawością, erudycją oraz chęcią przygód, wspieraną czasami przez instytucje sztuki, takie jak Zamek Ujazdowski, dla którego została przygotowana.

Syntetyczny folklor

#sztuczna inteligencja #zabawa
#dzieciństwo #system-świat #DIY
#cyfrowy materializm #Inność
#postmodernizm #globalizacja
#postkolonializm #złożoność #8-bit
#polityka tożsamości #redukcja
#geografia kulturowa #postironia
#kompresja czasowo-przestrzenna
#podróżowanie #syntetyczny folklor
#nowy uniwersalizm #późny kapitalizm

*Już teraz algorytmy lepiej niż ludzie grają w szachy,
rozpoznają emocje czy orientację seksualną.
Może mogłyby więc stworzyć jakiś uniwersalny zestaw wartości?*

Carpet Invaders

2002, gra komputerowa

Debiut Janka Simona w formie gry komputerowej, której motywy graficzne zostały zaczerpnięte z ornamentyki XIX-wiecznego kaukaskiego dywanu modlitewnego ze zbiorów jego dziadka, kolekcjonera dywanów. Koberiec został symbiotycznie połączony z prawie identyczną ikonografią bardzo popularnej w latach 80. XX wieku gry *Space Invaders*. Praca jest od lat kluczem do zrozumienia języka artysty i z wpływem lat obrasta w nowe znaczenia: od starcia obrazów i symboli kulturowych, przez komentarz do zamachów z 11 września i trajektorie lotów dronów, po teorię nowego cyfrowego materializmu.

Syntetyczny folklor

2019, mozaiki

Czy algorytm może zaproponować bardziej zaskakującą hybrydę kulturową aniżeli ludzka kreatywność? Simon przedstawił komputerowi geometryczne motywy pochodzące z tkanin różnych kultur i „wytrenował” sieć neuronową na tym zbiorze danych. Algorytm „nauczył się” produkować nowe wzory i zdobienia, których autorem nie jest już człowiek, ale wyuczona przez niego sztuczna inteligencja. Czy taki nowy, hybrydyczny uniwersalizm jest możliwy i, jeśli tak, czy maszyny mogłyby nam pomóc w wymyśleniu go?

Alang Transfer

2012, instalacja

Kolekcja obrazów, rysunków i tablic informacyjnych zebrana na złomowisku statków w indyjskim mieście Alang. Zbiór liczy ponad sto obrazów pochodzących z pokładów okrętów z ponad trzydziestu krajów. Każde z tych dzieł opłynęło świat według innej trajektorii od portu do portu, inaczej go mierząc i widząc, niektóre z nich pod banderą dyktatur, inne reprezentowały interesy kapitalistycznej globalnej Północy, jeszcze inne są zwykłymi instrukcjami BHP. Jeśli nałożyć na siebie wszystkie te trasy, uzyska się mapę planety, która w przeciwieństwie do modelu kartograficznego, gdzie proces mierzenia ma zawsze swój początek (np. południk zerowy), nie ma żadnego uprzywilejowanego punktu.

Polyethnic

2016, dwanaście rzeźb

Seria rzeźb wydrukowanych w domu na drukarce 3D, przedstawiających figury zlepione z motywów etnicznych Indii, Afryki, Ameryki Południowej, Europy i Polski. Przedrostek *poly-*, pochodzący ze starożytnej greki, oznacza mnogość i wielość; *ethnic* – przynależność do pewnej grupy kulturowej, społeczności czy nacji. Rzeźby dekonstruują koncepcje tożsamościowe, które są tylko pozornie homogeniczne, a w istocie powstają w złożonych symbolicznych i kulturowych procesach, nieprzerwanie konstruowanych i negocjowanych.

Morze

#polityka tożsamości #postkolonializm
#geografia kulturowa #imperializm
#DIY #przyjaźń #podróżowanie
#postironia #globalizacja #Inność
#ekonomia kultury #system-świat
#przygoda

*Biorę jakiś kawałek Polski w zupełnie inne, odległe miejsce
i patrzę, co z tego wyniknie.*

Ostatnio w Bangladeszu
2005, wydruk

Zrzut ekranu wszystkich wiadomości, które ukazały się na temat Bangladeszu w 2005 roku na jednym z głównych polskich portali informacyjnych, a w nim jedynie doniesienia o eksplozjach, zatonięciu statku, wypadku autobusowym i ofiarach tornado. Naoczny dowód, jak w mediach konstruowana jest percepcja globalnego Południa.

Morze
2010, instalacja

Aranżacja magazynów i obiektów archiwalnych przywołujących historię Ligi Morskiej i Kolonialnej, masowej organizacji społecznej, aktywnej w okresie międzywojennym i liczącej w 1939 roku ok. miliona członków. Wydawane przez nią w nakładzie ponad stu tysięcy egzemplarzy dwa periodyki uświadamiają, jak Polska, po odzyskaniu niepodległości, starała się dołączyć do wyścigu kolonialnego o podział świata, m.in. w Brazylii, Togo i Liberii. Organizacja istnieje do dziś, obecnie jako Liga Morska i Rzeczna, a hegemoniczne fantazje odradzają się w takich ideach jak Międzymorze, geopolityczna federacja państw leżących między morzami Bałtyckim i Czarnym z Polską jako regionalnym przywódcą. Czy nigdy niezrealizowane fantazje kolonialne mogą być przyczyną współczesnego zwrotu narodowo-konserwatywnego?

Rzeźby z Muzeum Człowieka w Paryżu na podstawie rysunków Oskara Hansena
2014, rzeźby

Seria rzeźb powstała w oparciu o szkice Oskara Hansena z jego wizyt w Muzeum Człowieka w Paryżu. Polscy artyści awangardowi tacy jak Hansen, Tadeusz Kantor czy Władysław Hasiory w latach 50. zafascynowani byli tym, czym żył Paryż w latach 30. – holistyczną wizją człowieka, ideami konstruowania siebie i Innego oraz otwarciem sztuki na antropologię, etnografię i filozofię. Żeby zacząć wymyślać nowy świat, trzeba najpierw uświadomić sobie, że rzeczy w ogóle mogą inaczej wyglądać.

Cynocephali
2014, pięć rzeźb

Drukowane na domowej drukarce 3D rzeźby są inspirowane średniowiecznymi ilustracjami do *Opisania świata* Marca Polo. Odnajdziemy tam m.in. Cynocefalów, ludzi z głowami psów, zamieszkujących prawdopodobnie archipelag Adamanów na Oceanie Indyjskim. Marco Polo długo był uważany za podróżnika wszech czasów, jednak dziś wiarygodność jego opowieści jest coraz częściej kwestionowana, niektórzy badacze twierdzą, że nie dotarł dalej niż do Konstantynopola. Relacje o ludziach-psach są dokumentem tego, jak fabrykowana jest egzotyka, opis i wizerunek Innego jako obcego i odmiennego.

Auropol

2012–2019, wideo

Nakręcone na południu Indii filmy opowiadają o grupie polskich artystów, zaproszonych przez Simona do przygotowania wystawy w utopijnym mieście Auroville – mieście-komunie – założonym w roku 1968 przez ponadnarodową wspólnotę zajmującą się rozwojem duchowym i samorealizacją. Postanowiono tam na nowo zbudować instytucje społeczne, architektura łączy europejski modernizm z elementami duchowości Wschodu, ekonomia funkcjonuje prawie bez pieniędzy, a system edukacyjny oparty jest na afirmacji. W czasie jednej z dyskusji na temat roli kultury kontrowersję wzbudziła propozycja wystawienia sztuki Becketta i zorganizowania pokazów tańca butoh. Czy w miejscu, które ma być utopijne, jest przestrzeń na kulturę reprezentującą traumę? Simon zaprosił do Auroville sześciu polskich artystów, którzy przepracowują osobiste bądź narodowe problemy, fundując im konfrontację z tymi, którzy wydają się wolni od tego typu emocji. Czy możliwe jest wyeksportowanie traumy? I co znaczyłaby ona w takim miejscu jak Auroville?

Przygody Pana Seven

2013, wideo

Film rejestrujący nieprawdopodobne opowieści mieszkańca Auroville m.in. o jego romansie z królową brytyjską, zabójstwie Olofa Palmego czy

spotkaniu z grupą The Beatles podczas nagrywania ich płyt. Fantazyjne opowieści mieszają wątki globalnej popkultury, najważniejsze wydarzenia z historii świata oraz motywy mitologii indyjskiej. Praca, przedstawiając wielki amalgamat znaczeń, pyta, jakie życie byłoby najbardziej niesamowite.

Rok polski na Madagaskarze

2006, instalacja

Janek Simon, spekulując na temat roli dyplomacji kulturalnej we współczesnym świecie oraz niezrealizowanych polskich planów kolonialnych na Madagaskarze, zorganizował nieoficjalny polski sezon kulturalny w jego stolicy, Antananarywie. Program był realizowany w sklepie naprzeciwko Instytutu Goethego, obejmował m.in. wystawę artystów z Europy Środkowej. W XVIII wieku na Madagaskarze przez kilka lat rządził – jako jego król – awanturnik i podróżnik Maurycy Beniowski. W okresie międzywojennym wyspa stała się przedmiotem polskich spekulacji kolonialnych i niechlubnych planów przesiedleńczych. Pod płaszczykiem konspiracyjnej promocji kultury polskiej za granicą Simon połączył ze sobą wypartą pamięć o kolonialnych ambicjach ze współczesnym dyskursem politycznym.

Bez tytułu (Klaser)
2010, klaser

Klaser przedstawiający znaczki pocztowe z krajów subsaharyjskich, wydane w celu upamiętnienia różnych zimowych igrzysk olimpijskich.

Nollywood Ashes

#geografia kulturowa #podróżowanie
#postkolonializm #Inność

Co to właściwie znaczy, że coś jest blisko lub daleko?

Nollywood Ashes

2014–2019, plakaty, wideo

Od 2014 roku artysta pracuje nad realizacją remake'u filmu *Popiół i diament* Andrzeja Wajdy w nigeryjskim przemyśle filmowym Nollywood. Co się stanie z tą nasączoną polskim kontekstem historią, kiedy zostanie przetłumaczona na zupełnie inny kod kulturowy? Na ile uniwersalny jest – centralny dla dyskusji w krajach Europy Wschodniej – problem niejednoznacznej oceny komunizmu, o którym opowiada film? Po kilku wyjazdach do Nigerii powstał scenariusz afrykańskiej wersji filmu. Napisany przez nagradzanego reżysera, Nijiego Akanniego, tekst przenosi historię Maćka Chelmskiego w realia wojny w Biafrze. Pod koniec lat 60. ta jedna z trzech odrębnych etnicznie części Nigerii ogłosiła secesję. Rozpoczęła się wojna domowa, która pochłonęła ponad półtora miliona ofiar i do tej pory jest wypartą częścią historii Nigerii. Do dziś działająca cenzura uniemożliwia przepracowanie tego tematu. Jeżeli uda się zrealizować film, będzie on na poziomie znaczenia społecznego analogią obrazu Wajdy, który pierwszy zekranizował historię antykomunistycznego podziemia po II wojnie światowej.

Alaba International

#geografia kulturowa #podróżowanie
#postkolonializm #Inność

Czasami wyobrażam sobie świat jako sieć przemieszczających się z jednego miejsca do drugiego rzeczy. Często ich droga zaczyna się w Chinach, a kończy na wyspiskach śmieci w Afryce. Europa jest gdzieś pomiędzy.

Alaba International
Wybór obiektów z Alaby w Nigerii
2019, rzeźba

Alaba International w Lagos to największy targ na otwartym powietrzu w Afryce. Oprócz części samochodowych i produktów importowanych z Chin na bazarze handluje się *tokunbo* – sprowadzonym z Europy używanym sprzętem elektronicznym. Około 30% tych urządzeń działa. Te, które nie funkcjonują, są naprawiane lub rozbierane na części. Z płytek drukowanych odzyskuje się złoto i srebro, z kabli miedz. „Miejskie górnictwo” (*urban mining*) stało się w ostatnich latach istotnym źródłem surowców – szacuje się, że takich materiałów jak złoto czy srebro w elektronicznym złomie jest więcej niż w istniejących złożach. Wszystko to odbywa się jednak bez żadnej kontroli, w toksycznych warunkach – średnia długość życia osoby pracującej na złomowisku Agbogbloshie w Ghanie (drugim po Alabie centrum przerobu e-złomu w Afryce Zachodniej) nie przekracza dwudziestu kilku lat. Odzyskane surowce są eksportowane do Chin i Indii. Alaba jest także miejscem narodzin Nollywood, nigeryjskiego przemysłu filmowego. Na początku lat 90. na targu pojawiły się duże ilości przywiezionych z Tajwanu czystych kaset VHS, których jednak nikt nie chciał kupować. Zaczęto więc nagrywać na nie mecze piłki nożnej i teledyski z telewizji satelitarnej, a później kręcone na miejscu amatorskie filmy. Wyprodukowany w 1992 roku film *Living in Bondage* stał się prawdziwym hitem

i zapoczątkował ekspansję nigeryjskiego kina. Obecnie Nollywood jest drugą co do wielkości kinematografią na świecie (po indyjskim Bollywood); w Nigerii produkuje się ponad dwa tysiące tytułów rocznie. Filmy eksportowane są do innych krajów Afryki Zachodniej i wyparły z tamtejszych rynków produkcje amerykańskie.

1985

#polityka tożsamości #DIY #zabawa
#sztuczna inteligencja #postironia
#syntetyczny folklor #postmodernizm
#globalizacja #system-świat
#złożoność #późny kapitalizm
#dzieciństwo #geografia kulturowa

Od przemytu towarów do przemytu danych.

1985

2018, instalacja

Projekt 1985 jest spekulacją na temat lat 80. w Polsce. Przedstawia tezę, że komunizm skończył się wraz z nastaniem ery handlu walizkowego, kaset wideo, telewizji satelitarnej oraz liberalizacji polityki ekonomicznej. Neoliberalizm uwiódł bowiem obie strony konfliktu – zarówno dygnitarzy partyjnych, jak i opozycję – które zjednały się wokół wspólnych celów ekonomicznych na długo przed przewrotem 1989 roku. Eksponując erotyczne magazyny „PAN”, ówczesne osiągnięcia technologiczne oraz wybór gadżetów dnia codziennego tamtej ery, artysta snuje opowieść o tym, jak elity partyjne oraz prodemokratyczna opozycja zostały uwiedzione przez tę samą ideologię – popkulturowy kapitalizm.

spekulacją na temat profilowania twarzy jako informacji publicznej, polityki tożsamości, segregacji i nadzoru w epoce inteligentnych maszyn oraz wynikających z nich prawnych, etycznych i społecznych konsekwencji.

Bez tytułu (Wentylator)

2007, rzeźba

Kiedyś podczas podróży po Indiach Janek Simon zarzucił trampki na wentylator. But kręcił się dookoła czasem bardzo regularnie, czasem balansując na granicy nieprzewidywalności. Oba poruszające się przedmioty stworzyły podwójne wahadło, które jest przykładem układu chaotycznego, zachodzącego często w naturze.

Syntetyczni Polacy

2019, wydruki

Janek Simon stworzył algorytmiczną sieć neuronową, która nauczyła się generować twarze nowych, syntetycznych Polaków na podstawie portretów 10 000 prawdziwych obywateli Polski. Praca pokazuje, jak sztuczna inteligencja uczy się oceniać bazy danych oraz w jaki sposób przetwarza i produkuje nowe obrazy. Jeśli AI może wytworzyć oblicza nowych Polaków, to co będzie, jeśli zostanie użyta do odróżniania ich od nie-Polaków, zdrowych od chorych czy starych od młodych? Praca jest też

Budżet Polski

#złożoność #ekonomia #DIY #zabawa
#postironia #robotyka

Lubię wykresy, diagramy, wizualizacje danych – mają coś ze sztuki abstrakcyjnej, ale kryje się za nimi bardzo konkretne znaczenie.

Budżet Polski na rok 2018
2019, instalacja

Według definicji ustawy budżetowej: „Budżet państwa jest rocznym planem dochodów i wydatków oraz przychodów i rozchodów organów władzy państwowej, kontroli i ochrony prawa, sądów i trybunałów, administracji rządowej, uchwalanym na okres roku kalendarzowego. Budżet jest aktem prawno-politycznym. Odzwierciedla założenia i cele polityki społeczno-gospodarczej państwa w danym okresie i jest głównym narzędziem ich realizacji. Znajdują w nim odbicie dominujące poglądy polityczne odnośnie do interwencjonizmu gospodarczego, wyrównywania dysproporcji w dochodach ludności, zaspokajania potrzeb społecznych. Ich wyrazem jest rozłożenie obciążeń na rzecz budżetu, struktura wydatków publicznych, a przede wszystkim zakres redystrybucji budżetowej”. Jest to druga realizacja pracy artysty po 2011 roku; obecnie z ważnych wydatków doszło w budżecie państwa 500+. Pierwszy budżet Polski uchwalono w 1768 roku.

Budżet wystawy
2019, rzeźba z listewek

Wizualizacja budżetu wystawy *Syntetyczny folklor*. Budżet całościowy: 190 000 zł.

PIT 2011
2012, obiekt z pleksi

Plastyczna interpretacja zeznania podatkowego artysty za rok 2011, opracowana przy użyciu technik wizualizacji danych, wykonana własnoręcznie z kolorowego pleksiglasu.

Krakowski chleb
2005, obiekty mechaniczne

Janek Simon często zastanawia się, gdzie leżą granice robotyki produkowanej domowymi sposobami. Chodzące chleby z nogami owadów, omijające przeszkody, to jedna z najwcześniejszych prac artysty. Chleby pełzały już po wielu galeriach sztuki, m.in. brukselskim BOZAR, warszawskiej Zachęcie; do Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski wracają po ponad dziesięciu latach.

Produkcja rzeczy w domu

#postmodernizm #globalizacja
#późny kapitalizm #syntetyczny folklor
#geografia kulturowa #złożoność
#podróżowanie #dzieciństwo #DIY
#postironia #sztuczna inteligencja

*Świat technologii, w którym żyjemy, został wymyślony w latach 80. w Kalifornii.
Zmienił się tylko kierunek: cybernetyczna utopia, która miała nas wyzwolić,
stała się technoliberalną dystopią.*

Mondo 2000

2019, aranżacja czasopism

Ukazujące się w Kalifornii od połowy lat 80. magazyny, opisujące pogranicze kultury i technologii, wydawane były przez spadkobierców psychodelicznej rewolucji lat 60. Autorzy „Mondo 2000” fantazjowali na temat internetu, wirtualnej rzeczywistości, *smart drugs* czy cyborgizacji ciała. Można zaryzykować twierdzenie, że to, co było marzeniem grupy kalifornijskich wyrotowców, stało się dzisiejszą rzeczywistością. Dla autorów pisma technologia miała radykalny wymiar emancypacyjny – tworzyła lepszy świat. Coś jednak poszło nie tak.

Chiński kalkulator / Domek

2006–2019, zmodyfikowany kalkulator, konstrukcja drewniana

W roku 2000 Simon pojechał koleją transsyberyjską na wakacje do Chin. Po wymianie pieniędzy na jednym z bazarów w Manzhouli, tuż przy granicy rosyjskiej, artysta zorientował się, że został oszukany przy użyciu zmodyfikowanego kalkulatora, który lekko zmieniał wyniki na korzyść cinkciarzy. Po latach Simon odtworzył tamten chiński kalkulator, a następnie wykorzystał go do wykonania obliczeń i budowy modelu domku, do którego jeździł na wakacje w dzieciństwie.

Maszyna rysująca

2019, urządzenie elektroniczne

Skonstruowana przez artystę maszyna do rysowania sterowana jest przez algorytm, który ewoluuje według bardzo luźnych i ogólnych zasad. W czasie trwania wystawy rysunki będą się zmieniały, a końcowy efekt pracy programu pozostanie nieznanym.

Drukarka 3D drukująca ser żółty

2013, urządzenie elektroniczne

Stworzona przez brytyjskiego inżyniera Adriana Bowyera w 2015 roku drukarka 3D RepRap Mendel była rewolucyjna z co najmniej dwóch powodów. Po pierwsze, spopularyzowała tę technologię, wcześniej bowiem takie drukarki były bardzo drogie i dostępne tylko dla profesjonalistów. Po drugie, projekt umożliwiał samoreplikację: na jednej drukarce można było wydrukować większość części do budowy następnej. Celem projektu było doprowadzenie do sytuacji, w której na jednej drukarce można wydrukować wszystkie jej części, tym samym eliminując potrzebę istnienia scentralizowanej fabryki. Radykalne założenia projektu nie do końca spełniły oczekiwania i druk 3D wciąż czeka na istotne przemysłowe zastosowanie. Na wystawie drukarka drukuje pobrany ze strony www.thingiverse.com model sera żółtego.

Studium rozprysków
2014, urządzenie elektroniczne

W 1895 roku brytyjski fizyk Arthur Mason Worthington opublikował dzieło *A Splash of a Drop*. Za pomocą własnoręcznie skonstruowanej aparatury badał kształty rozprysków kropli rtęci uderzającej o powierzchnię. Umieszczone w ciemności urządzenie emitowało błysk światła w momencie uderzenia kropli, a naukowiec rysował zapamiętane powidoki. Po wynalezieniu fotografii i powtórzeniu eksperymentu przy użyciu obiektywnej aparatury okazało się, że rysunki autora nie miały wiele wspólnego z rzeczywistością. Były jego fantazją, projekcją jakiegoś wyobrazonego stanu idealnego. Przez odtworzenie tego eksperymentu w przestrzeni sztuki artysta doprowadza do paradoksalnej sytuacji, w której przestrzegając zasad konceptualnego porządku, i tak może zrobić wszystko.

Krzywe roboty
2019, rzeźby

Przedstawiające roboty rzeźby są inspirowane ilustracjami do *Bajek robotów* Stanisława Lema autorstwa Daniela Mroza.

Sześciodniowy tydzień
2004, zmodyfikowany zegar

Artysta zaproponował wprowadzenie nowej struktury czasowej, w której tydzień miałby sześć dni trwających po dwadzieścia osiem godzin każdy. Podczas otwarcia Instytutu Sztuki Wyspa w Gdańsku w 2004 roku Simon wraz z przyjaciółmi żył według tego nowego czasu w przestrzeni wystawy przez tydzień. Wbrew pozorom propozycja ta nie jest gwałtem na biologicznej naturze człowieka. Jak pokazują eksperymenty nad rytmem dobowym, ludzie zamknięci w przestrzeni bez żadnej informacji o upływie czasu zaczynają funkcjonować według rytmu 28-godzinnego. Taki sześciodniowy tydzień tworzyłby więc odrębną rzeczywistość społeczną, opartą na własnych prawach i regułach.

Huaqiangbei Commercial Street

#redukcja #globalizacja #ekonomia
#podróżowanie #system-świat

Czasami wyobrażam sobie świat jako sieć przemieszczających się z jednego miejsca do drugiego rzeczy. Często ich droga zaczyna się w Chinach, a kończy na wyspiskach śmieci w Afryce. Europa jest gdzieś pomiędzy.

Huaqiangbei Commercial Street
Wybór obiektów z Shenzhen
2019, instalacja

Do późnych lat 70. położone obok Hongkongu Shenzhen było małym miastem targowym, obsługującym okoliczne tereny w prowincji Guangdong. Na początku lat 80. przywódca Chińskiej Partii Komunistycznej Deng Xiaoping postanowił zreformować gospodarkę i połączyć rewolucyjny maoizm z kapitalizmem. Eksperyment początkowo odbywał się w eksterytorialnych specjalnych strefach ekonomicznych. Shenzhen było pierwszą z nich i szacuje się, że w latach 80. tamtejsza gospodarka wzrastała o 40% rocznie. Obecnie region Deltę Rzeki Perłowej, w którym znajduje się miasto, jest największym ośrodkiem produkcji przemysłowej w Chinach. Shenzhen jest też światowym centrum produkcji sprzętu elektronicznego. To tutaj znajduje się główna fabryka firmy Foxconn, produkującej sprzęt dla zachodnich firm takich jak Microsoft, Apple czy Nokia, a także siedziby chińskich koncernów takich jak Huawei czy Xiaomi. Huaqiangbei Commercial Street to największy na świecie targ produktów elektronicznych. Swoje przedstawicielstwa mają tutaj wszystkie liczące się fabryki regionu. Na targu kupić można wszystko: od pojedynczych elementów, przez gotowe podzespoły, po telefony, komputery, drony czy roboty humanoidalne. W osobnym pięciopiętrowym budynku sprzedaje się tylko obudowy do telefonów,

a w kolejnym, dziesięciopiętrowym, sprzęt CCTV. Huaqiangbei jest również centrum chińskiej innowacji technologicznej, tu mieszczą się fab-laby, siedziby startupów czy różnego rodzaju agencji zajmujących się finansowaniem projektów. Czasy, kiedy w Chinach tylko produkty zachodnie (lub kopiowano) się skończyły i obecnie wiele tamtejszych firm jest światowymi liderami w swoich branżach, jak na przykład DJI, producent dronów. Chiny uznawane są także za lidera w badaniach nad sztuczną inteligencją i uczeniem maszynowym.

Hol wejściowy

*Analiza bakteriologiczna
wody święconej
2005*

Edukacja

{Smykowizje}

cykl warsztatów dla rodzin
z dziećmi w wieku 0–5 lat
soboty, 10:00 i 11:00
wstęp płatny
obowiązują zapisy
info@u-jazdowski.pl
zbiórka w holu głównym
23/02
09/03
23/03
06/04
27/04
11/05
18/05

{Smykowizje – oprowadzania w nosidełkach}

cykl oprowadzań dla rodzin
z dziećmi w wieku 0–5 lat
środy, 13:00
wstęp w cenie biletu
na wystawę
zbiórka w holu głównym
06/03
03/04
15/05

{Jak smakuje sztuka?}

cykl warsztatów dla rodzin
z dziećmi w wieku 5–10 lat
soboty, 12:00
wstęp płatny
obowiązują zapisy
info@u-jazdowski.pl
zbiórka w holu głównym
23/02
13/04
27/04

{Sztuka nie zna wieku}

cykl spotkań dla dorosłych
środy, 12:00
wstęp wolny
zbiórka w holu głównym
27/02
13/03
08/05

{Sztuka z perspektywy...}

cykl bezpłatnych oprowadzań
czwartki, 18:00
wstęp wolny
zbiórka w holu głównym
28/02
07/03
28/03
11/04
16/05

{Let's Talk About Art}

cykl oprowadzań w języku
angielskim
soboty, 15:00
wstęp w cenie biletu
na wystawę
zbiórka w holu głównym
02/03
16/03
06/04
27/04
18/05

{Nauczyciel w Centrum}

cykl oprowadzań z nauczycielami
wybrane środy, 16:00
wstęp wolny
informacje:
edukacja@u-jazdowski.pl

{Kreatywna szkoła}

warsztaty dla grup
zorganizowanych
wstęp płatny
rezerwacja i informacje:
edukacja@u-jazdowski.pl

Program towarzyszący

22/02/2019 (piątek)

19:00 Otwarcie wystawy
21:00

DJ Set: Filip Lech
i T. Kowalski
VJ Set: Agnieszka Polska

23/02/2019 (sobota)

15:00 Oprowadza kuratorka
Joanna Warsza
(w jęz. polskim)

16:30 Mohammad Salemy,
Artysta jako żywy algorytm,
wykład i rozmowa
(w jęz. angielskim)

28/02/2019 (czwartek)

18:00 Oprowadza Janek Simon
(w jęz. polskim)

07/03/2019 (czwartek)

18:00 Oprowadza pisarz
i dziennikarz Max Cegielski
(w jęz. polskim)

16/03/2019 (sobota)

15:00 Oprowadza samozwańczy
dyktator Aditya Mandayam,
Brod (w jęz. angielskim)

28/03/2019 (czwartek)

18:00 Oprowadza publicysta
Edwin Bendyk
(w jęz. polskim)

11/04/2019 (czwartek)

18:00 Oprowadza filozofka
i specjalistka w zakresie
sztucznej inteligencji
Aleksandra Przegalińska
(w jęz. polskim)

27/04/2019 (sobota)

15:00 Oprowadzają artystka
Nina Katchadourian
i redaktor naczelny „Cabinet
Magazine” Sina Najafi
(w jęz. angielskim)

17:00 Janek Simon i Joanna
Warsza, rozmowa z artystą
(w jęz. polskim/angielskim)

16/05/2019 (czwartek)

18:00 Oprowadza artystka
Marta Deskur
(w jęz. polskim)

18/05/2019, Noc Muzeów
(sobota)

15:00 Oprowadza kuratorka
Joanna Warsza
(w jęz. angielskim)

20:00 Oprowadza Janek Simon
(w jęz. polskim)

Artysta jako żywy algorytm

Trwa niekończąca się dyskusja na temat algorytmów i ich wpływu na automatyzację i sztuczną inteligencję. Jednak niewiele osób ze świata sztuki na poważnie rozważa wpływ cybernetycznej rewolucji na ten obszar. Jeszcze mniej używa tej wiedzy i jej epistemicznych konsekwencji do głębszej autorefleksji. Czy twórczość artystyczną da się potraktować jako algorytm albo przynajmniej porównać do procesów algorytmicznych? Jakiego rodzaju metodologie są potrzebne, by wymazać „autentyczny” i antropocentryczny obraz sztuki i ujawnić jej algorytmiczną logikę? Ponieważ sztuka przybiera ostateczną postać dopiero w sferze publicznej, niewidzialność poprzedzających ją mechanizmów zarówno buduje jej magiczną aurę, jak i wzbudza wątpliwości. Te pierwsze wrażenia, dobre i złe, nie powinny odwieść nas od próby rozebrania na czynniki pierwsze tego, kim i czym są dziś artyści i jak się nimi stają.

Mohammad Salemy

Jest niezależnym kanadyjskim artystą, krytykiem i kuratorem. Mieszka i pracuje w Vancouver i Berlinie. Licencjat uzyskał na Uniwersytecie Emily Carr, a stopień magistra studiów kuratorskich na Uniwersytecie British Columbia. Jego prace pokazywane były w Ashkal Alwan na wystawie *Home Works 7* (Bejrut, 2015), a także w Witte de With (Rotterdam, 2015) i w ramach *Robot Love* (Eindhoven, 2018). Publikował w pismach „e-flux”, „Flash Art”, „Third Rail”, „Brooklyn Rail”, „Ocula” i „Spike”.

Zastrzegamy sobie możliwość zmian w programie.
Aktualne informacje na stronie: www.u-jazdowski.pl.

Wystawie będzie towarzyszyła publikacja na temat twórczości
Janka Simona pod redakcją Joanny Warszki.

U–jazdowski
22/02–19/05/2019
wystawa indywidualna
Janek Simon
Syntetyczny folklor

Kuratorka
Joanna Warsza

Koordynatorki
Joanna Manecka
Anna Dąbrowa

Projekt graficzny i skład
Jakub de Barbaro
Mikołaj Hałabuda

Redakcja i korekta
Jan Koźbiel

Koordinacja wydawnicza
Sylvia Breczko
Sabina Winkler-Sokołowska

Promocja i komunikacja
Justyna Gill-Mačkiewicz
Magdalena Gorlas
Maria Nóżka
Jakub Polakowski
Agnieszka Tiutiunik
Arletta Wojtala

Edukacja i upowszechnianie
Iga Fijałkowska
Anna Kierkosz
Aleksandra Rajska
Joanna Rentowska
Anna Szary
Julian Tomala

Operator filmowy
Filip Drożdż

Wolontariusze
Marianna Łomża
Dawid Stankiewicz

Realizacja wystawy
Adam Bubel
Maciej Dębek
Grzegorz Gajewski
Krzysztof Goś
Wojciech Kędziór
Krzysztof Klósek
Siergiej Kowalonok
Marek Morawiec
Bartosz Pawłowski
Artur Skrzypczak
Paweł Słowik
Stanisław Wieczorek

Podziękowania
Galeria Raster
Prusa Research
Magda Szpacht

ISBN 978-83-65240-58-3

Druk
Chromapress

Wydawca
Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski
Jazdów 2, 00-467 Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Instytucja finansowana przez

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Partnerzy medialni



ams



AKTIVIST

Na okładce

Janek Simon, *Bez tytułu*,
2015, z kolekcji Fundacji Sztuki
Polskiej ING
fot. Daniel Rumiancew

Na rozkładówce

Janek Simon, *Syntetyczny folklor*,
2019 (fragment)